

Výstava

Žena v slove
Slovo v žene

kurátorka: Mgr. art. Lívia Kožušková, Art. D.
Základná umelecká škola Ľudovíta Rajtera
v spolupráci s OZ VETROLAMY

Výstava: Žena v slove, slovo v žene

Výstava s názvom „Žena v slove, slovo v žene“ nevznikala náhodou. Štúdium pre dospelých na ZUŠ Ľudovíta Rajtera je kreatívnym podhubím, kde sa stretávajú výtvarníčky-amatécky s najrôznejšími príbehmi za jedným stolom. Celý príbeh tejto výstavy vznikol ešte pred dvoma rokmi na hodine výtvarnej výchovy. Technikou viazania a šitia kníh sme sa plynule prepracovali k slovu a písmu. Začali vznikať hry s písaným slovom a kaligrafiou. Voľné listy, písmo, slovo..

Každá z nás žije život rozbehaný v čase a priestore, zahľtená každennými povinnosťami. A práve ateliér je miestom stretávania sa, miestom spoločných rozhovorov a uvoľnenia sa v podobe samotnej tvorby. Písmo ako obraz, nečitateľné slová a voľné zápisky sa stali nosnou témou nastávajúceho semestra. Po stránke obsahovej sme sa zamerali na vyjadrenie osobného príbehu autorky formou voľne písaných textov, pre výtvarníka zrozumiteľných no pre oko diváka nečitateľných. Videné, no nikdy nie dešifrované. Forma denníkového záznamu je intímnu spoveďou ženy. Jeho úlohou je tajiť a skrývať pred svetom vyznania, zahalovať túžby, ktoré možno vždy zostanú len na papieri a preto sa aj denníky skrývali a zamykali zámkou na kľúčik.

Generačná pestrosť autoriek podporila zvolenú tému v jej autentičnosti. Každá z nás priniesla výtvarne nový pohľad do procesu vznikania diel. Vzájomne sme sa ovplyvňovali, inšpirovali a smerovali. Dôležité je povedať, že výtvarnú tvorbu vnímam predovšetkým ako proces, nie ako výsledok a preto aj zvolená forma mala za cieľ skôr dvere otvoriť novým prístupom v tvorbe, nie ich zatvárať a už vôbec ich formálne či obsahovo okliešťať. Moja úloha výtvarníčky, mentorky v tomto procese je dávať skôr možnosti a cesty, byť akýmsi mediátorom v procese tvorby. Zasiať semienko zvedavosti, ktoré následne rastie a žije svojím životom. U dospelých sa preto pokúšam oživiť chuť znovu objavovať v sebe detskú hravosť, ktorá je v človeku stále prítomná, len často potlačená.

Ako povedal Rudolf Fila v knihe Načo nám je umenie, 1991, s... 112, že umenie je možné vyhlásiť za hru dospelých, uchovávať čaro detstva.

Na výstave sa stretnete s viacerými formami výtvarného prejavu autoriek, napríklad v podobe grafík, akvarelov, či kaligrafií na ručný, japonský papier. Avšak nosnou sa stala cielene zvolená výtvarná technika kyanotypie, ktorá umožnila manipuláciu a pohrávanie sa s písmenami alebo ich časťami v rôznych kompozičných riešeniach, ktorých cieľom je navodzovať v divákovi zvedavosť texty „pre-čítať“. Vizualne hodnotu diel povýšila. Automatizmy spojené s opakovaním grafém, opakujúce sa vizuálne prvky písma symbolizujú sled situácií v bežnom živote, ktoré sa rovnako vrstvia, prelínajú, gradujú a jednoducho sa dejú..

Súčasťou výstavy je aj ukážka mojej tvorby. Prezentujem tu sériu grafík v kombinovanej technike, s názvom „Dotykové kocky“ (Touching cubes). Diela vznikali na zahraničnom pobyte v meste Krems, v rámci umeleckej rezidencie.

Tak, ako aj my rastieme, rozvíjame sa v názoroch, hodnotách a postojoch, aj vzniknuté diela mapujú rast a jedinečnosť každej jednej autorky v jej osobnom a výtvarnom prejave.

Kurátorka: Mgr. art. Lívia Kožušková, Art. D.

Výstava: Žena v slove, slovo v žene

Spomienky, zápisky, životné skúsenosti žien, dojmy, poézia v obraze. Slovo, písmo a text ako záznam prežitého, ale aj ako inšpirácia a východisko k ďalším krokom a výzvam.

Kým zvyčajne sa v umeleckom svete formujú generačné zoskupenia, táto skupina výtvarníčok je generačne prierezovou skupinou: jej najmladšia členka má 23 a najstaršia 65 rokov. Kým tá druhá poznala pri prvých slovách ceruzky, perá, štetce a klasický písací stroj, tá najmladšia sa už narodila do sveta, v ktorom deti ťukajú do mobilov, klávesníc a vyjadrujú sa v skratkách pomocou emotikonov.

Z tohto pohľadu ide teda o netradičnú, viacgeneračnú skupinu žien. Práve v tom je však aj výhoda tejto skupiny: pohľad na život, svet a vzťahy v kontinuite a v stálej premene. Avšak, napriek všetkej tejto premene, napriek všetkým zmenám v dynamike v spoločnosti, rozvoju techniky, technológií a komunikačných možností, zážitok a citový prežitok žien zostáva rovnaký: radosť, bolesť, šepot srdca, výkrik, nádeje, intimita...

Ľubica Schulczová
vystavujúca



expozícia v 1. miestnosti
Pistori Palác, 1. poschodie
Kyanotypie - veľkoplošné formáty, kaligrafia
2021

vystavujúce:

Brol Dominika Maria

Kožušková Lívia

Navračičová Emma

Schulczová Ľubica

Straková Martina

Turčanová Elena

Všelková Martina





expozícia v 1. miestnosti
Pistori Palác, 1. poschodie
Inštalácia v priestore galérie
2021



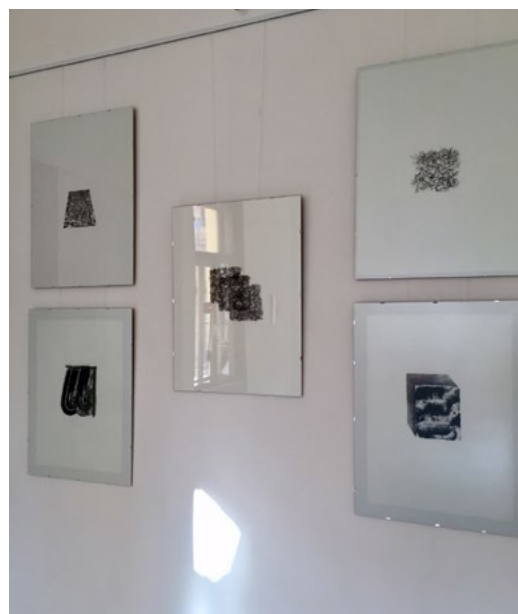
expozičia v 2. miestnosti
Pistori Palác, 1. poschodie
Kaligrafie na japonskom ručnom papieri
v priestore galérie
2021





expozičia v 3. miestnosti
Pistori Palác, 1. poschodie
grafiky - ilustrácie ku knihe
Pohľadnice z neviditeľných miest - M. Straková
grafiky - rezidencia Krems
akvarel v malých rámkoch
2021





expozičia v 3. miestnosti
Pistori Palác, 1. poschodie
grafiky - ilustrácie ku knihe
Pohľadnice z neviditeľných miest - M. Straková
grafiky - rezidencia Krems
akvarel v malých rámičkoch
2021



expozičia v 3. miestnosti
Pistori Palác, 1. poschodie
akvarel
2021